

FACES



Créations théâtrale et photographique

- Bilan artistique

« Le théâtre doit nous rendre tout ce qui est caché dans les profondeurs de notre être (...) Il faut solliciter les sens et révéler l'amour, le crime, la guerre et surtout la folie dans les aspects les plus sales, les plus honteux, les plus odieux (...) Je ne veux plus d'un théâtre qui imite la vie, je veux un théâtre qui refait la vie ». Antonin Artaud (1938) *Le théâtre et son double*.



Bilan artistique 2021

13 personnes rencontrées

36 heures d'enregistrements

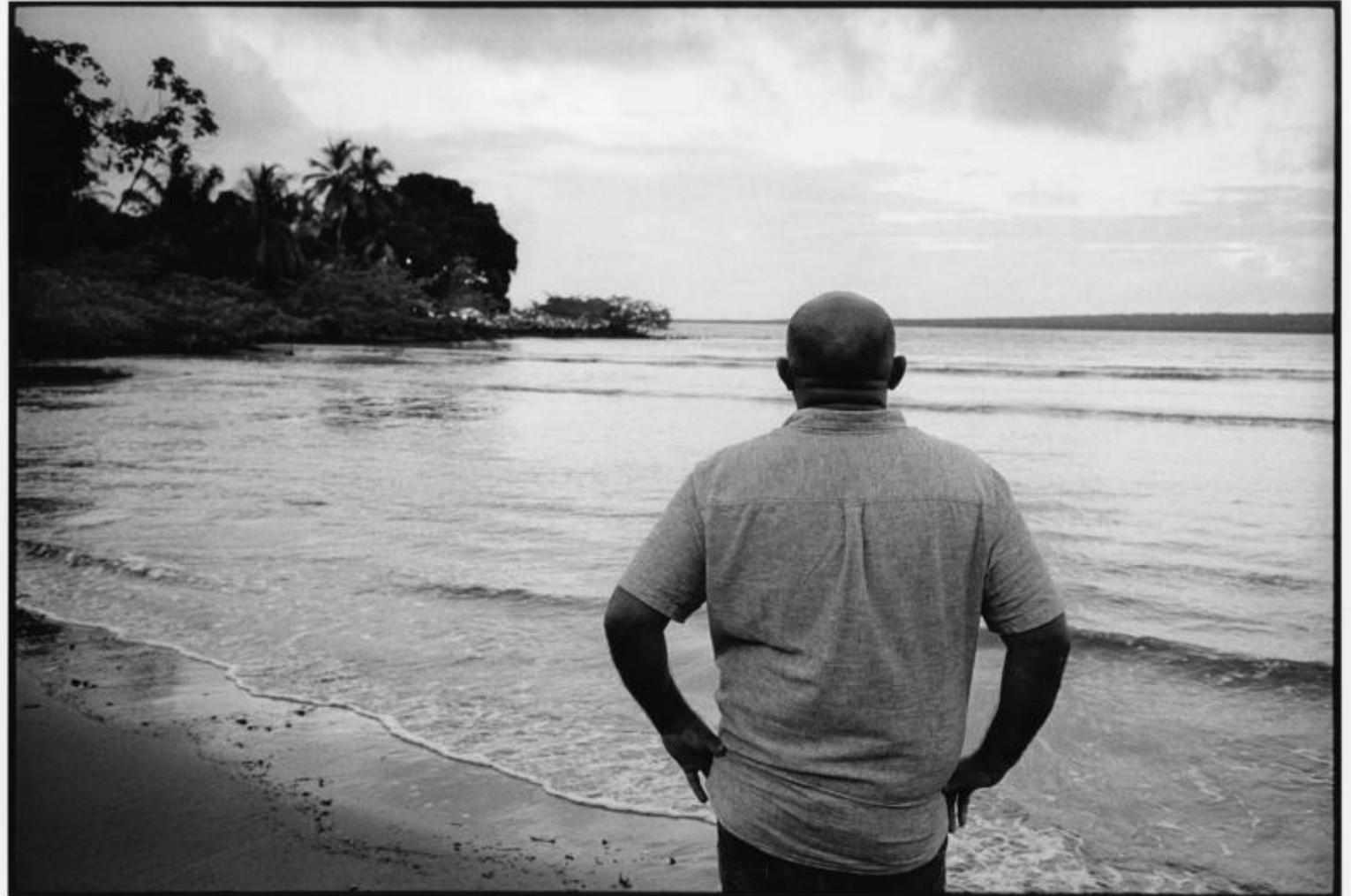
804 prises de vue argentiques, 21 tirages 30x40

Cayenne, Saint-Laurent-du-Maroni, Mana, Macouria, Rémire-Montjoly

Images_gestes et récits

José Gomès, Remire-
Montjoly, route des plages,
oct. 2021.

Lieux symboliques :
estuaire de la rivière
Cayenne, arrivé à cet
endroit exactement, en
« France », le 25 fev. 1989



Images_gestes et récits

Joseph Tétra, Macouria, La
Carapà, oct. 2021.

Lieux symboliques : dans la
première serre où il a
développé la culture des
anthuriums (araceae)



Images_gestes et récits

Joseph Ho Cho Shu,
Cayenne, ZI Collery, oct.
2021.

Objets symboliques : dans
son bureau directorial,
sous des piles de dossiers,
le boulier retrouvé de son
grand-père.



Images_gestes et récits

Marlène Hardjopawiro,
Saint-Laurent-du-Maroni,
Route Jean Galmot, oct.
2021.

Objets symboliques : la
photographie de famille
sur le terrain défriché, peu
de temps après son
arrivée, en 1982.



Images_gestes et récits

Marlène Hardjopawiro et
son compagnon hollandais
Henricus « Harry »
Blijenberg, Saint-Laurent-
du-Maroni, Route Jean
Galmot, oct. 2021.

Lieux symboliques :
portrait du couple dans
une des serres de la
pépinière.



Images_gestes et récits

Philip Stanley Palton,
Saint-Laurent-du-Maroni,
oct. 2021.

Objets symboliques : sous
l'auvent, portrait du couple
avec les objets d'une vie,
cane à pêche, épervier et
sabre d'abattis.



Images_gestes et récits

Mme Palton, Saint-Laurent-du-Maroni, oct. 2021.

Objets symboliques : la canne à pêche préférée pour capturer les poissons de l'étang du terrain, et avant ceux des pri-pri (marécages).



Images_gestes et récits

Joseph Ho Cho Shu et son
épouse, Cayenne,
association Fa Kiao, oct.
2021.

Lieux symboliques :
portrait du couple dans la
salle de réunion.

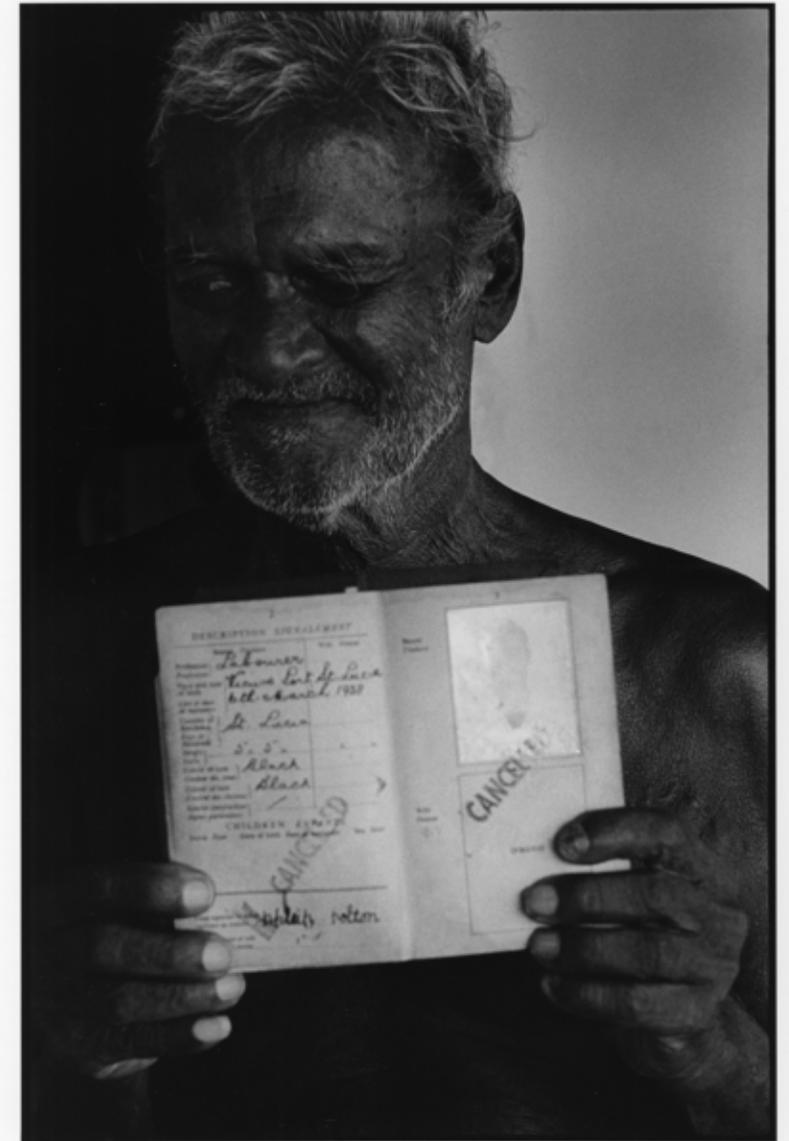


Images_suspension, transition

Images _transition

Philip Stanley Palton,
Saint-Laurent-du-Maroni,
oct. 2021.

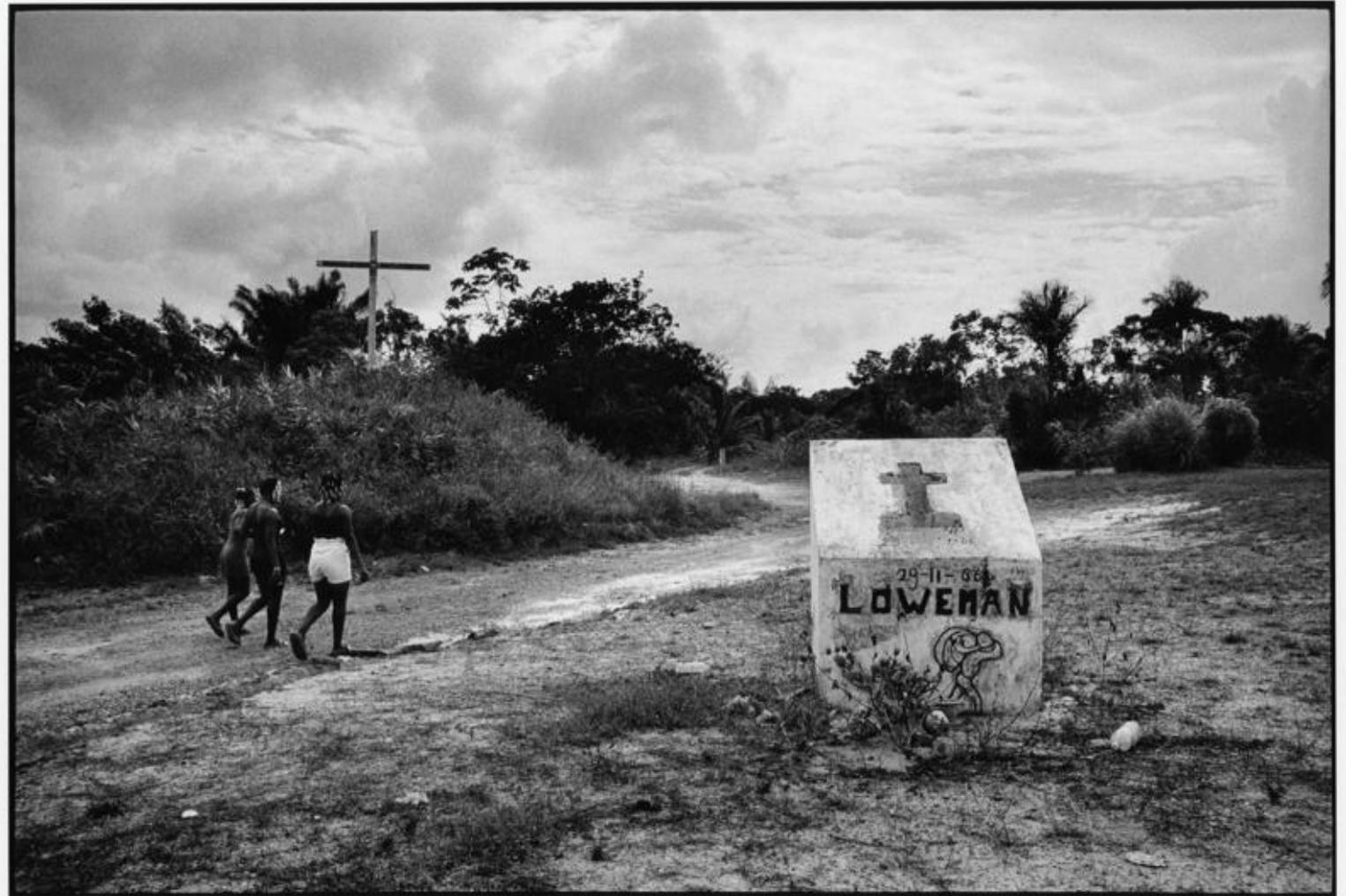
Objets symboliques : le
passeport saint-lucien avec
lequel il a quitté Sainte-
Lucie et est entré en
Guyane en 1952. L'identité
est presque effacée.



Images _transition

Site de Charvein, Saint-Laurent-du-Maroni, oct. 2021.

Lieu symbolique : l'ancien camp de réfugiés (*loweman*) du HCR durant la guerre civile du Surinam – 1986 à 1992 – a hébergé près de 2000 personnes de la région du Cottica.



Images _transition

La place du débarcadère des transportés au bagne 1849 à 1959, Saint-Laurent-du-Maroni, oct. 2021.

Lieux symboliques : haut-lieu d'une immigration forcées, la place est dévolue à la contemplation du soir dans la fraîcheur des alizés.



Images_recherche scénique _Marges et normes

Ombre et lumière

Décors floraux/végétaux et industriels, toiles de projection, gobos et découpes

costumes et accessoires (chemises à fleurs, norme de réussite (montres, marques et lunettes de soleil)

Rideaux filets, voilage

Images _recherche scénique

Joseph Ho Cho Shu,
Cayenne, ZI Collery, oct.
2021.

Innovations : décors
scéniques mondialisés, les
containers ont fait sa
fortune, là où son grand-
père perdit la sienne.



Images_gestes et récits

José Gomès, Cayenne,
route de Baduel, oct. 2021.

Lieux symboliques : le
premier logement, au
dessus de l'atelier, chez D.
Donzenac.



Images _recherche scénique

Félix Ho Tam Chay, Rémire-
Montjoly, Galerie
Commerciale, oct. 2021.

Lieux symboliques : sous la
toile du dragon, devant la
galerie commerciale (la
première de Guyane) qu'il
a créée et construite.



Images _recherche scénique

Félix Ho Tam Chay,
Cayenne, La Crique, oct.
2021.

Lieux symboliques : une
part de soi dans la maison
d'enfance, les volets de sa
chambre ouverte, entre
ombre et lumière.



Images _recherche scénique

Joseph Tétra, Macouria, La
Carapà, oct. 2021.

Lieux symboliques : 10 ha
de concession foncière
ont laissé croire aux rêves
d'exportations de fleurs.
Sur le terrain défriché il ne
restent que les plantations
folles, un arbre du
voyageur et son ombre
portée.



Images _recherche scénique

Marlène Hardjopawiro,
Saint-Laurent-du-Maroni,
Route Jean Galmot, oct.
2021.

Innovations : dans les
citronniers greffés, la où
tout ne tient qu'à la
maîtrise du geste.

