



Bilan Les ateliers de recherche chorégraphique LE BANQUET

De novembre 2020 à septembre 2021

Avec le musée l'Hôtel le Vergeur de Reims/l'Arche /l'EXTRA-goûtez la différence

Conception Ewa Kraska

D'après le projet tuteuré de Catherine Fournier pour le CNAM



Photo : Frédéric Piantoni

Le projet (rappel) :

En septembre 2019, Catherine Fournier, connaissant le travail qu'Ewa Kraska réalise dans les musées par le biais du théâtre, lui confie son projet tuteuré pour le CNAM-Conservatoire National des Arts et Métiers- riche de renseignements historiques.

La guide conférencière, qui par ailleurs est comédienne, y raconte dans son projet tuteuré l'histoire d'une gouvernante au service de M. Hugues Krafft, dernier propriétaire d'un hôtel particulier à Reims au début du XXème siècle, demeure devenue un musée en 1932. Elle révèle l'envers du décor et les mystères de l'Hôtel le Vergeur de Reims, à travers les figures emblématiques de la Ville de Reims du milieu du XIX è siècle jusqu'au milieu du XXè: Hughes Krafft, Ernest Kalas qui sont les fondateurs du musée, Robert de Montesquiou, Marcel Proust, les bonnes, petites bonnes et gouvernantes et à travers la configuration des salles de l'Hôtel le Vergeur qui apporte beaucoup sur la connaissance de la société de cette époque (la vie dans les hôtels particuliers, l'art de vivre, l'art de servir, les relations entre domestiques et patrons et la hiérarchie entre les domestiques).

Sa collaboration avec Ewa Kraska permettra de réunir vérité historique et fiction théâtrale pour parvenir à un spectacle chorégraphié qui invitera le public à découvrir l'Hôtel le Vergeur sous un autre angle : le patrimoine et le théâtre s'entremêlent pour faire connaître l'histoire du musée, et appréhender le reflet d'une société donnée à Reims au milieu du XIXè siècle et XXè siècle.

Ce spectacle sera un parcours où les visiteurs déambuleront dans des lieux définis comme le jardin, l'escalier, la salle à manger, l'office, la cuisine, au 1^{er} étage, et la chambre de Mr Krafft au 2^{ème} étage. Le public, après avoir suivi le parcours dans les salles, sera convié au Banquet.

La jauge du public sera entre 10 et 15 personnes pour tout public.

Le premier cycle de 5 représentations qui aurait dû avoir lieu les 4, 5, 11, 12 et 13 février 2021 a été reporté en septembre 2021.

Résumé de l'histoire (rappel) :



Toute la pièce se déroule le temps de la préparation d'un Banquet, guidé d'une pièce à l'autre par Catherine Fournier dans le rôle de la gouvernante de M. Krafft, Miss Evans, personnage central, qui est la seule à détenir le trousseau ouvrant les nombreuses salles. Le public découvrira les lieux et l'histoire qui les tisse, dans un ballet orchestré sur une musique instrumentale : des bruits, des portes qui claquent, on s'affère, on s'agite, des éclats de voix, le pas de Mr Krafft dans l'escalier, Frantz, le Majordome, tandis que les plats se préparent.

Photos spectacle



Miss Evans reçoit



Aikiryu dans les jardins du Vergeur



Les serveurs dans la Salle du Banquet

Ballet des Serveurs

Cette gouvernante s'improvise tour à tour gouvernante, patronne, amoureuse, fantasque, pour se souvenir, continuer d'habiter le lieu et transmettre de façon ludique mais aussi de façon pédagogique et poétique son histoire et l'histoire du lieu, d'une époque, d'un homme, d'une femme, avec comme décor l'histoire de Reims.

Ce soir, on reçoit du beau monde. Ce soir, on régale. Nous sommes le 27 mai 1930 : Mr Krafft offre un grand repas. C'est la 1^{ère} réunion de l'Association des "Amis du Vieux Reims" où seront présentées partiellement et provisoirement les collections de cet Hôtel particulier, qui deviendra un musée en 1932.

Et si à travers le personnage de cette gouvernante (à propos, a-t-elle vraiment existé ?) d'un autre siècle, d'un autre temps, les dessous de la vie de cet ancien hôtel particulier au cours des siècles vous étaient contés : les potins, les secrets, les coulisses, les joies, les chagrins ... mais surtout la manière de vivre de ces grands bourgeois ?

Intentions, objectifs, partenaires :

Pour ce nouveau projet, la compagnie a souhaité se rapprocher de l'Arche –organisme de soutien et de services aux personnes handicapées à Reims- et de l'EXTRA-goûtez la différence, futur restaurant inclusif et écoresponsable qui travaille avec des personnes en situation de handicap, pour travailler l'interdisciplinarité avec des artistes professionnels (théâtre, musique, danse), dans le but de parvenir à créer un spectacle original et singulier dans un lieu au départ non destiné au spectacle vivant, l'Hôtel le Vergeur de Reims.

Elle souhaite et espère toucher un public large et universel et apporter un éclairage sur l'histoire de Reims du milieu du XIX et XX è siècles, éduquer à l'art de servir et aux relations sociales des différentes classes (hiérarchies entre les gouvernants, rapports entre gouvernants et grands bourgeois...) faire découvrir ou redécouvrir le personnage d'Hughes Krafft, photographe rémois, ancien propriétaire de l'Hôtel le Vergeur, ancien hôtel particulier qui est devenu un musée en 1932.

Ici aussi, le jeu dramatique servira cet objectif qui est de permettre à tous les publics de se projeter dans le temps jadis, le temps d'avant, l'autrefois d'ici et d'ailleurs et de découvrir l'histoire du milieu du XIX^e siècle, la gastronomie et les personnalités de la Ville de Reims.

Les ateliers/le processus : bilan

Compte tenu du contexte sanitaire, nous avons dû revoir le calendrier des ateliers menés à l'Arche et Musée Hôtel le Vergeur de Reims. Le premier cycle de représentations a lui aussi été reporté à septembre 2021.

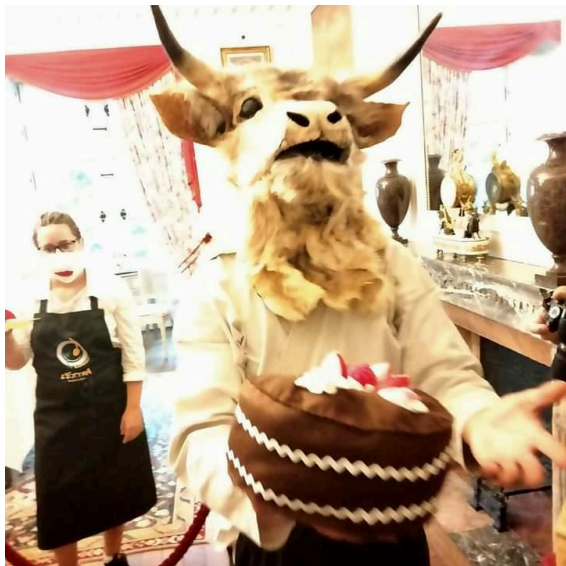
La première phase d'ateliers (séance de 1h30 à 2h) a eu lieu d'octobre à décembre 2020 avec 4 résidents de l'Arche qui ont travaillé sur le texte écrit par Ewa Kraska et la chorégraphie encadrée par Damien Guillemin.

A partir de janvier 2021 jusqu'en juin 2021 s'est tenue la deuxième phase de travail au Vergeur de Reims où les participants ont pu découvrir les salles du musée et travailler au cœur même de l'endroit de création aux côtés de l'équipe artistique.

Enfin, en août puis septembre se tiendra la dernière étape au Musée le Vergeur jusqu'aux 5 premières dates de restitution les 9, 10, 16, 17 et 18 septembre.

Ces adultes en situation de handicap participants au spectacle le « Banquet » travailleront ensuite à l'EXTRA, restaurant inclusif et écoresponsable qui ouvrira ses portes à la rentrée prochaine à Reims, dans le quartier du Boulingrin. Ils pourront utiliser leur « savoir-faire » acquis auprès des artistes sur l'art de servir dans une dimension artistique pour servir au quotidien leurs futurs clients.

Aux côtés de l'équipe artistique (metteuse en scène, chorégraphe, comédienne, musicien), ils ont pu découvrir le montage d'un spectacle pluridisciplinaire, ses enjeux et ont appris une partition gestuelle et théâtrale à partir d'accessoires de jeu et en musique.



Le ballet chorégraphié, crédit photo itek

La compagnie :



Compagnie itek
7 rue Vauthier le Noir
51100 REIMS
itek@orange.fr
www.itekcompagnie.com
+ 33 6 98 01 83 38

Créée en 2009 et dirigée par Ewa Kraska, la compagnie itek compte huit créations en collaborations avec des artistes de nationalités différentes et pluridisciplinaires (clown, marionnette, musique, danse). Elle se produit en France et à l'étranger (Pologne, Suisse, Japon et prochainement Guyane). Ce qui caractérise la compagnie est son travail sur l'intime, le recueil de témoignages, la question du « moi », du double, de l'autre, des masques, de l'artifice.

En 2012 et 2014, la compagnie est récompensée au Festival International de Radom en Pologne (prix pour la mise en scène d'Ewa Kraska pour son spectacle « En attendant le Nobel » sur Witold Gombrowicz, prix pour l'interprétation de Vincent Aubert dans le rôle de Witold Gombrowicz). La compagnie est soutenue par la Ville de Reims, le Département de la Marne, la Région Grand Est, la Drac Grand Est. Elle bénéficie également d'aides de mécénats.



Compagnie itek, 7 rue Vauthier Le Noir 51100 REIMS itek@orange.fr <https://www.itekcompagnie.com> +33 698018338 / +33 607108842