



# Derrière la fenêtre

Pièce écrite et mise en scène par Ewa Kraska

Musique instrumentale et électronique écrite par Renaud Collet et Rémi Lavalie



## Dossier de présentation

**Préambule**

**Note d'intention de l'auteure, des musiciens**

**Dispositif scénique**

**Résidences**

**Equipe artistique**

**Production**

Contacts : Itek +33 6 07 10 88 42 [itek@orange.fr](mailto:itek@orange.fr)

Ewa Kraska +33 6 98 01 83 38 [ewa.kraska@orange.fr](mailto:ewa.kraska@orange.fr)

## Préambule :

« Derrière la fenêtre », un homme, une femme, et le chœur,  
Le témoin, le regard, le double de la femme, le chœur ; qui raconte leur histoire,  
Une histoire atemporelle, qui n'est pas inscrite dans le temps mais qui lutte avec le temps.  
C'est une histoire sur l'attente, une histoire latente où l'amour fait résonner ses sens,  
Ses contresens, ses contre-touts.  
Il y a cet homme, il y a cette femme, il y a le chœur.  
Il y a des « oui... mais non », et des non-dits, il y a ton nom.  
Il y a des espoirs, du désespoir, des interdits ; de la magie.  
Il y a de l'envie, de la conscience, du pouvoir, des idioties.  
Elle est belle, il se rappelle, elle l'appelle. Répondeur.  
Il la rappelle, elle le rejoint et l'interpelle ?! ... Le même refrain  
Dans un tic tac abrutissant, le chœur observe et capte  
Dans sa cage, l'amour les garde.  
Et ce klaxon qui sonne. Sans fin.  
Parce que. On vit comme on peut son histoire.

## Note d'intention de l'auteure, metteuse en scène et note d'intention musicale des musiciens :

- Note d'intention de l'auteure :

En 2011, nous avons travaillé sur la relation d'un couple, l'évolution, le quotidien, l'attachement, l'amour, la passion et ses déclinaisons. (Réveil) fut la première ébauche consacrée à ces thèmes.

« Derrière la fenêtre » est un prolongement de (Réveil) dont les sujets d'expérimentation sont l'homme et la femme dans la relation de couple. Ils sont amants, et se retrouvent, dans la voiture de l'homme, qui devient leur espace de vie. L'intérieur de la voiture est une bulle confinée, isolée du reste de la réalité. En plus de ces deux personnages et de leur intimité livrée sensiblement, le chœur. Il porte en lui les mêmes fonctions que celles d'un chœur antique : il pose le contexte et porte un regard sur la situation qui se joue, comme un témoin. Le chœur représente l'auteur de la pièce.

Comme dans un laboratoire, il observe, capte et zoome des moments de la relation pour ensuite venir les traduire en musique et insuffler les énergies prélevées chez l'homme et la femme.

« Derrière la fenêtre » est une pièce qui mêle le théâtre et la musique mixte électronique-instrumentale. La musique est très présente, au cœur des mots, de la syntaxe.

Dans cette pièce, il y a deux temporalités : celle de l'instant vécu entre l'homme et la femme, et celui de l'observation, de la prise de distance et de la retransmission par le chœur.

La parole du chœur est musicale, frontale, directe, et résonne différemment du dialogue théâtral de l'homme et de la femme. Les musiciens Renaud Collet et Rémi Lavialle et l'auteure du texte, Ewa Kraska, composeront le chœur.

- Note d'intention des musiciens :

Renaud Collet au saxophone, sampleur, micros, pads et Rémi Lavialle au labtop + contrôleur, micros qui seront sur scène au même niveau que les comédiens.

Une mélodie - fil d'Ariane (ostinato?) sera développée au cours de la pièce.

Mise en musique de la répétition du quotidien du couple. Effets rythmiques de "tic-tac" d'une horloge qui évoque l'attente, attente de l'homme par la femme. Mise en musique de la désynchronisation progressive du couple : effets de désynchronisation rythmique (musique minimaliste / Reich?). Différentiation de 2 plans musicaux correspondants aux 2 temporalités de la pièce : le temps du chœur qui raconte et le temps de l'histoire elle-même.

Dispositif musical : Renaud au saxo et peut-être petites percussions / bruits. Rémi capte en temps réel les sons émis par Renaud, les met en boucle, les travaille, les modifie, les superpose, les désynchronise. Renaud peut également capter et boucler ses propres sons, dialogue entre Rémi et Renaud. Ewa au micro lit les ambiances de la pièce.

Rémi injecte des sons électroniques / ambiances sonores / rythmiques, et des voix des acteurs enregistrés au préalable, qui viendront dialoguer avec les voix des acteurs en train de jouer sur scène.

#### **Dispositif scénique :**

*Espace de l'homme et de la femme : la voiture :*

Au centre du plateau, deux chaises symbolisant l'intérieur d'une voiture où viendront se placer l'homme et la femme. Ils déplaceront les chaises entre les séquences à mesure qu'ils avancent dans la relation, de la même façon qu'une voiture roule. Le spectateur est invité à un voyage intrinsèque au cœur de l'intimité, guidé par le chœur jouant ce rôle de voyeur-photographe qui capte dans l'instant les moments. Nous travaillerons avec une chorégraphe pour ces moments à deux dans la voiture : sur les postures, les respirations, comment les corps évoluent, font l'amour, s'expriment, dans cet espace confiné, entre la tension et la détente. L'intérieur de la voiture sera leur quotidien. Un espace de vie dans lequel ils s'aimeront, et évolueront. L'un à côté de l'autre, dans une bulle que représente l'intérieur de

la voiture, cloisonnés, enfermés, sans contact avec la réalité, pouvant tout se dire parce que ce n'est pas de façon directe, frontale, s'observant de profil, alors que l'homme conduit.

*Espace de l'homme/espace de la femme :*

Lorsque la femme et l'homme se retrouvent chacun dans leur espace, seuls, ils seront dans un couloir dessiné par la lumière. Tout le reste du plateau est éteint, les chaises sont retirées, et seuls les deux couloirs de lumière existent. Ils représentent leurs moments de solitude, installés dans un vide sans finalité, et les moments de prises de contacts à distance (les sms, les échanges téléphoniques).

*Derrière la fenêtre, espace du chœur :*

Sur un autre niveau, côté Cour, le chœur (musiciens) derrière un paravent transparent symbolisant la fenêtre. Ils seront dans leur espace durant toute la pièce, et parfois l'un d'entre eux viendra dans l'espace de l'homme et de la femme, au centre du plateau, pour capter de plus près des plans, zoomer. Il portera une caméra dont les images seront renvoyées simultanément. Dans ces séquences, le chœur est ce troisième regard, celui que la société peut porter sur une relation, les conventions, la morale. Il est aussi le regard du passant qui est là, ou d'un homme derrière la fenêtre de sa maison qui guette.

Le choix d'un espace dépouillé est pour maintenir la transparence, le vide, l'isolement. L'homme et la femme sont deux êtres à part entière qui ont du mal à exister l'un sans l'autre, et avec ce besoin nécessaire d'être ensemble, dans une dépendance physique, toxique, irrationnelle.

*Le rôle de la musique :*

Créée pour la pièce, multi-instrumentale et électronique, elle est à entendre comme un personnage à part entière. Elle est l'énergie intérieure de l'homme et de la femme et agit comme un rituel, un prolongement de chacun, qui n'ayant plus les mots pour parler, s'expriment par le corps, et le rythme.

**Résidences :**

· *Octobre 2015 : résidence d'écriture au **Théâtre Studio d'Alfortville** et confrontation d'extraits du texte par les comédiens du collectif **A mots découverts**.*

· *Janvier/février 2016 : « **chantier-résidence** » au **Théâtre du Salmanazar à Epernay***

La première résidence de travail a eu lieu au Théâtre du Salmanazar avec étape de travail publique à l'issue de la résidence.

· mai 2016 : **Césaré, Centre national de création musicale de Reims**

Le travail d'écriture de la partition musicale du chœur s'est fait au studio d'enregistrement de Césaré, centre national de création musicale de Reims. Nous avons pu ainsi bénéficier du matériel à disposition et choisir les couleurs et les mixages musicaux qui conviennent le mieux pour écrire la partition musicale de ce chœur et de la pièce.

#### **Equipe artistique :**

**Ewa Kraska**, Auteure, metteuse en scène. Dans le rôle du chœur. Elle a écrit et monté plusieurs spectacles joués en France et à l'étranger pour lesquels elle a reçu le prix de la mise en scène. « Derrière la fenêtre », dans lequel elle confronte son texte à la musique mixte électronique-instrumentale avec les musiciens Rémi Laviolle et Renaud Collet, est sa dernière création. Elle questionne la passion, le sentiment amoureux et la relation entre un homme et une femme. Parallèlement, depuis l'obtention de son doctorat en 2012, Ewa écrit des articles pour Alternatives théâtrales, enseigne la dramaturgie à Paris 3, Sorbonne-Nouvelle et animera un atelier sur l'Autobiographie à Science Po Reims à partir de la rentrée 2016.

**Marinette Dozeville**, regard chorégraphique. Danseuse et directrice artistique de sa compagnie qui porte son nom, implantée dans la région Champagne Ardenne, elle collabore avec différents artistes.

**Elodie Leau**, dans le rôle de la femme. Comédienne, Elodie vient de finir ses deux années de classe à la Comédie de Reims. On peut la retrouver dans les Fondamentaux joués à la Comédie de Reims en décembre prochain et dans l'Avare de Ludovic Lagarde, en tournée toute cette année. Elle joue le rôle du narrateur dans la reprise d' « En attendant le Nobel » et celui de la femme dans « Mais la robe de Desdémone n'est-elle pas verte ? »

**Alexandre Michel**, dans le rôle de l'homme. Alexandre Michel suit des cours de théâtre du Vélo Volé avec François Havan. En 2002, il rejoint la compagnie d'Ariane Mnouchkine, Le théâtre du Soleil, où il participe aux deux volets du *Dernier Caravansérail : le fleuve Cruel* et *Origines et Destins*. En 2006, il interprète les rôles d'Arnaud et du secouriste dans *Les Ephémères*. Plus récemment il a travaillé sous la direction de Jeremy Lippmann (*L'affaire de la rue Lourcine*). Il travaille également avec Gwenaël Morin sur *Introspection* de Peter Handke, spectacle présenté au théâtre de la Bastille et au palais de Tokyo. En 2012, il retravaille avec Gwenaël Morin un cycle Fassbinder au théâtre du Point du Jour de Lyon. En 2013, il est au théâtre national de la Colline dans "Elle Brûle" mise en scène par Caroline Guiela Nguyen, spectacle qui fait l'objet d'une très longue tournée en 2014-2015.

Au cinéma, il travaille notamment sous la direction de Jacques Audiard, Raoul Sangla, Deniz Gamze Ergüven, Emmanuelle Spadacenta, Gianni Amelio et Audun Nedreliid.

**Renaud Collet**, musicien multi instrumentiste saxophoniste-percussionniste. Dans le rôle du chœur. Après l'obtention du DEM saxophone jazz à l'enm de Gennevilliers, et élève au conservatoire de Reims en saxophone classique et contemporain, Renaud Collet a collaboré avec conteurs, comédiens, écrivains (collectif Odylade, compagnie l'Alégresse du Pourpre avec Fred Pougard, l'Association ACAO). Il intervient régulièrement dans les milieux scolaires. Parcourant tous les registres, il a joué en duo avec Antoine Thiery, Hara Concept, Medium Rare Orchestra, Spaf, Trio des Équilibres (jazz), puis évolue vers la chanson française aux côtés de Laura Aim, Gavroche, Sparky in the Clouds, pour continuer sur le hip hop, l'électro, le funk, le reggae, le soul, le rock.

**Rémi Lavialle**, dans le rôle du chœur. Clarinettiste classique de formation, en 2013 il rencontre le multi-instrumentiste Renaud Collet et le claviériste Antoine Berquet. En mai 2014 les trois musiciens sortent au sein du projet Rémo, sur le label rémois Highlife Recordings, le EP Couchant Rouge, enregistré au CNCM Césaré et soutenu par la SMAC La Cartonnerie de Reims. Depuis 2015 le projet Rémo est accompagné par la Cartonnerie et la Région Champagne-Ardenne, un nouvel EP étant prévu pour fin 2015.

Depuis 2014, Rémi est signé chez la maison d'édition Cezame Music Agency, spécialisée dans la synchronisation de musique pour l'audiovisuel.

**Scénographie : à confirmer**

**Créateur lumières : à confirmer**

Production :



**Association Itek,  
7, rue Vauthier Le Noir  
51100 REIMS**

**Contacts : V. Allard, présidente de l'Association : +33 6 07 10 88 42  
Ewa Kraska, Auteure, Metteure en scène : +33 6 98 01 83 38**

**Mail : [itek@orange.fr](mailto:itek@orange.fr)**

**Le thème principal : l'intime écrit à partir de témoignages, et des expériences réelles transposées par le théâtre.**

**Depuis sa création en 2009, la compagnie est subventionnée par la Ville de Reims, la Drac Champagne Ardenne, la Région Champagne Ardenne et le Département de la Marne pour l'ensemble de ses projets.**

**Elle a bénéficié d'une bourse d'artiste de la Ville de Genève pour aider Ewa Kraska et le comédien Vincent Aubert dans leurs recherches sur les traces de l'écrivain Witold Gombrowicz.**

**Elle a bénéficié de nombreux soutiens (mécénats : Fondation Royaumont, Consulat de Pologne de Lyon, Consulat de Pologne de Lille, Instituts polonais de Paris) pour son travail autour de Witold Gombrowicz. Les artistes Ewa Kraska et Vincent Aubert ont reçu le prix de la mise en scène et d'interprétation lors des deux éditions 2012 et 2014 du Festival International de Radom en Pologne.**