



## « SE RACONTER »

**Ateliers d'écriture proposés par Ewa Kraska  
et la Compagnie ITEK**

**Dossier de présentation  
Avril 2016**

# Le projet

Dans la société actuelle où les réseaux sociaux permettent de « se raconter » dans l'instant présent et de le partager instantanément, l'atelier proposera de prolonger cette même thématique de « se raconter » en allant plus loin et en profondeur, dépassant l'instant, en confrontant le participant à d'autres supports qui appartiennent au domaine de l'autobiographie : le journal intime, le carnet de voyages, les souvenirs/mémoires, les correspondances...

L'enjeu est de permettre aux participants de « se raconter », se découvrir et d'exprimer leur personnalité.

Philippe Lejeune, dans son pacte autobiographique, explique :

*« L'autobiographie est un récit rétrospectif en prose qu'une personne réelle fait de sa propre existence quand elle met l'accent sur l'histoire de sa personnalité ».*

Les participants seront invités à suivre cette expérience de soi, en se prêtant au jeu d'une aventure littéraire dans laquelle ils seront les héros.

Mais l'autobiographie, qui suppose une vérité des faits, une mise à nu de la personnalité de celui qui raconte, n'est-elle pas finalement transformée et mise en jeu, pour faire place à l'autofiction (« moi » mis en fiction) ?

*Mots clés : « je », « jeu », « intime », « l'autre » « vécu » « fiction » « autobiographie » « autofiction » « découvrir » « exprimer »*

# LES OBJECTIFS

Les ateliers d'écritures vont permettre aux participants de s'écrire individuellement avec restitution publique des écrits collectifs.

## *Les objectifs pédagogiques*

- découvrir l'écriture, son plaisir et le jeu qu'elle convoque
- faire de soi une source d'inspiration
- apprendre à se connaître et être capable d'exprimer sa personnalité
- être capable de jouer avec son propre « moi » : parler de soi avec recul et détachement
- inscrire son « moi » dans un jeu : transformer le vécu en objet artistique

## *L'apprentissage et les connaissances développées*

- s'appropriier les outils de chaque ouvrage autobiographique : être capable de choisir un des outils en conscience : pourquoi celui-ci en particulier me permet-il le mieux de m'exprimer ?
- apprendre à mêler la fiction et le réel
- apprendre par l'écriture à jouer avec son propre « je », à choisir la façon de se raconter en fonction du support utilisé
- apprendre à manier ces deux langues que sont le réel et l'imaginaire, le « mensonge » et la « vérité

## *La pratique artistique*

- se confronter à l'écriture
- dépasser ses préjugés et affirmer son moyen d'expression
- explorer l'intime à travers les souvenirs, le monde de l'enfance et de l'adolescence / travail sur les rêves
- travailler sur l'imaginaire et sur la manière de l'intégrer à la réalité Ecrire depuis un fait réel et injecter de la fiction ou écrire depuis un fait fantasmé et injecter du vécu
- faire l'expérience du « moi » Ecriture à 2 voix pour questionner l'autre et se re-questionner/mise à l'épreuve du corps : le « moi » fait sa propre expérience/jeu de dé : 6 facettes de sa personnalité de la plus proche à la plus éloignée.

## *La restitution*

A la fin du stage, chaque participant pourra disposer d'un « ouvrage intime » . Les différents textes pourront faire l'objet d'une lecture publique soit par les participants eux-mêmes, soit par un-e- comédien-ne- De même un recueil collectif des « ouvrages intimes » écrits pendant le stage pourra être imprimé et distribué.

# POINTS PRATIQUES

## ***Lieu***

Les écoles et universités (Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Sciences Po, Neoma business School, Médiathèque Jean Falala de Reims )

## ***Volume horaire***

10 ateliers de 2h soit un total de 20h d'ateliers

## ***Public concerné***

Adulte (groupe de 10 personnes maximum)

## ***Intervenante***

Ewa Kraska, auteure, metteuse en scène, comédienne, docteure en Arts. (thèse de doctorat consacrée au « moi » autobiographique soutenue en 2012 / Paris 3-Sorbonne Nouvelle)

Elle travaille également cette thématique du « moi », de l'intime au travers de ses spectacles qu'elle crée à partir de ses rencontres (jeunes de quartiers de Reims, Associations pour malvoyants) et au sein de ses ateliers qu'elle anime à Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, Sciences Po et dans des écoles élémentaires de la région.

Ewa Kraska a écrit et mis en scène plusieurs spectacles de théâtre dans lesquels elle questionne l'intime, le rapport à l'autre, l'évolution personnelle de chacun.

Elle a reçu le prix de la mise en scène pour sa trilogie autour de l'écrivain Witold Gombrowicz au Festival International de Radom en Pologne (édition 2012).

Ewa Kraska dirige la compagnie Itek depuis 2009.

## ***La Compagnie Itek***

Créée en 2009 à Reims, la compagnie Itek est soutenue par différentes institutions : La Ville de Reims, le Conseil régional de Champagne Ardenne, la Drac Champagne Ardenne, le Département de la Marne.

Elle a produit plusieurs spectacles. Elle collabore avec d'autres compagnies de théâtre et de conte.

Elle organise des ateliers d'écriture et d'initiation théâtre dans des établissements scolaires et au sein d'Associations sur le handicap.

# Contacts

Ewa Kraska : +33 (0)6 98 01 83 38      [ewa.kraska@orange.fr](mailto:ewa.kraska@orange.fr)

Itek                      +33 (0)6.07.10.88.42      [itek@orange.fr](mailto:itek@orange.fr)