



LA GOÉLETTE, GOLDEN HARVEST 1S169  
CRÉATION THÉÂTRALE 2024

COMPAGNIE ITEK



# UN SPECTACLE D'EWA KRASKA

Spectacle écrit et mis en scène par Ewa Kraska à partir des témoignages de 25 migrants en Guyane et des photographies de ces mêmes personnes de Frédéric Piantoni.



**Texte, mise en scène et direction artistique :** Ewa Kraska  
**Regard dramaturgique et photographie :** Frédéric Piantoni  
**Interprétation :** Alicia Monti, Kimmy Amiamba et Devano Bhattoe  
**Musique :** Sacha Gattino  
**Conception marionnette :** Raquel Mutzenberg  
**Création costume :** Delphine Poiraud  
**Équipe technique vidéo et scénographie en cours de construction**

**Durée du spectacle estimée 1h15**  
**Production : Compagnie itek**

## SAISON 2021-2023

- Résidence d'écriture à la Comédie, CDN de Reims
- Résidence d'écriture et création marionnette à la Fileuse-friche artistique de Reims
- Résidence d'écriture au Théâtre du Pré-Perché, Péniche Spectacle de Rennes
- Résidence d'écriture à la Goélette de Saint Laurent du Maroni
- Exposition Sortie de Résidence de "Les Autres en Nous" à l'occasion des JEP 2023 au CIAP- Camp de la Transportation de Saint Laurent du Maroni
- Résidences de création à la Goélette de Saint Laurent du Maroni.

## TOURNÉE PRÉVISIONNELLE 2024-2025

- **Les 4 et 5 mai :** Bateau-restaurant la Goélette, Saint Laurent du Maroni.
- **Oct-nov :** Théâtre de Macouria- scène conventionnée d'intérêt national
- **Oct-nov :** Les Trois Fleuves EPCC des Arts Vivants de Guyane, Cayenne + hors les Murs
- **Janvier :** Entonnoir de Kourou (6 dates en établissements scolaires)
- **Janvier-Février :** Remire-Montjoly

En cours de confirmation :

- Tropiques Atrium scène nationale de Martinique
- Artchipel scène nationale de Guadeloupe
- Métropole en cours de montage

*Avec le soutien de la DRAC Guyane, spectacle vivant et arts visuels, la CTG, le FEAC - fonds de soutien aux échanges artistiques et culturels, la Préfecture de Cayenne - Direction Régionale aux Droits des Femmes, la Ville de Reims, la Ville de Cayenne, la Ville de Saint Laurent du Maroni.*

*Coproductions\_montage en cours: Les Trois Fleuves EPCC des Arts Vivants de Cayenne, Scène conventionnée de Macouria, Entonnoir de Kourou, Tropiques Atrium scène nationale de Martinique, Artchipel scène nationale de Guadeloupe.*

---

Contacts Compagnie itek 06 98 01 83 38





# NOTE D'INTENTION



"La Goélette, Golden Harvest 15169" s'inscrit dans le prolongement des spectacles de la compagnie itek axée sur l'intime, le recueil de témoignages, la relation à l'Autre. Il est né de la volonté de questionner l'immigration non pas comme une statistique mais comme l'expérience humaine du rapport à l'Autre en Guyane. De 2021 à 2023, Ewa Kraska et Frédéric Piantoni ont rencontré 25 participants migrants à parité de genre. Ils ont témoigné rétrospectivement de leur parcours d'intégration, entre marge et norme. De ce travail est d'abord née l'exposition "Les Autres en nous" présentée dans le cadre des Journées du patrimoine à Saint-Laurent-du-Maroni en septembre-novembre 2023. Puis "La Goélette" mêlant 3 comédiens guyanais et un musicien qui interpréteront 7 personnages au total, spectacle créé à la Goélette de Saint-Laurent-du-Maroni les 4 et 5 mai 2024.

Pour exprimer l'expérience de l'altérité comme théâtre de vie, le texte et la mise en scène s'inspirent de la part intime de chacun, confrontant récits de vie et imaginaires, vécus et projections.

## Synopsis :

L'action se passe sur le bateau-restaurant la Goélette, lieu mythique construit en 1948 en Ecosse devenu bibliothèque flottante, parcourant la planète et gardant en lui les récits et légendes des mers d'Irlande, d'Afrique, du Brésil, avant de jeter l'ancre en Guyane et de s'amarrer, en 1988, sur l'estuaire maronien. L'histoire commence avec le récit d'Andréa Sagrado, chilienne immigrée.

Sur ce bateau déposé sur l'estran, on profite d'une cuisine cosmopolite. Les 60 chefs d'une chaîne de super-marchés de Guyane ont privatisé le restaurant pour fêter l'ouverture d'une nouvelle grande surface. Andréa S. à la barre du bateau, s'affaire aux côtés de son équipage et des personnages-livreurs d'agrumes, de plantes, poissons et bières dont les cultures et savoirs-faire vont contribuer à la préparation du menu. Ils sont saint-Lucien, surinamais, chinois, brésilien.

Ce spectacle aborde l'immigration comme un parcours de vie chargé de références, de projets, d'innovations.



# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



## EWA KRASKA

Autrice, metteuse en scène et directrice artistique, Ewa poursuit son travail sur l'intime et le rapport à l'Autre commencé il y a 15 ans, dans ce nouveau spectacle qui interroge les parcours migratoires en Guyane. En complément de son approche artistique qui donne corps aux expériences humaines, elle se nourrit de l'approche scientifique de Frédéric Piantoni pour mêler les réalités du contexte migratoire et les imaginaires des parcours. Depuis 2021, elle se rend régulièrement en Guyane pour se familiariser avec le territoire, comprendre sa construction et son développement et recueillir les témoignages de ses habitants à Cayenne, Kourou, Macouria et Saint-Laurent-du-Maroni, dont les récits et les photos ont permis l'écriture de "La Goélette, Golden Harvest 15169".



## FREDERIC PIANTONI

Maître de conférences en géographie à l'Université de Reims Champagne-Ardennes. Depuis 15 ans, ses travaux portent sur les enjeux que constituent les migrations en Guyane dans la construction du territoire (production urbaine et processus d'intégration) et dans la mondialisation. Il mobilise l'art comme méthode, utilisant des approches sensibles pour analyser les parcours migratoires grâce à la photographie et au récit.



## SACHA GATTINO

Musicien, il découvre la Guyane avec une invitation du Centre D'art et de Recherche de Mana (CARMA) en 2022 (installation sonore) puis y retourne en 2023 pour préparer un concert (avec d'autres musiciens locaux) dans le cadre du vernissage de l'exposition Autels Garnis. Dans la foulée de l'expérience au Centre d'Art, les premières répétitions sur la Goélette sont initiées pour Golden Harvest 15169.



## ALICIA MONTI

Comédienne, elle valide son diplôme de Préparation au métier d'Acteur de l'Université de Guyane en partenariat avec l'ENSATT. Elle fonde sa compagnie théâtrale Graines de Songe en Guyane en 2021 qui a pour vocation la création et la diffusion de spectacles vivants ainsi que la promotion de l'art vivant (théâtre, danse, éloquence, écriture) auprès des jeunes et des enfants. Elle écrit et met en scène le premier spectacle de la compagnie "les cueilleurs de sons" diffusé dans toutes les écoles élémentaires de l'Ouest Guyanais.





## KIMMY AMIEMBA

Comédienne, formée au Théâtre Ecole Kokolampoe de Saint-Laurent-du-Maroni (promotion 2012-2014) aux côtés des enseignants Lisa Wurmser, Giampaolo Gotti, Ewlyne Guillaume, Alexander Loushik, Heinz Lorenzen (clown), Thomas Germaine (masque), Anne Fischer (chant) et Véronique Ros de la Gran (danse contemporaine), Kimmy Amiamba a créé sa compagnie Les Voleurs de Soleil (mars 2015) avec laquelle elle a produit deux spectacles en tournée de 2018 à 2023 (Guyane, Outre-Mers, TOMA au Festival d'Avignon 23). Avec sa compagnie, elle mène des ateliers pour un public scolaire de 7 à 11 ans dans plusieurs écoles en Guyane.



## DEVANO BATTHEO

Comédien, formé au Théâtre Ecole Kokolampoe de Saint-Laurent-du-Maroni (promotion 2012-2014), il crée parallèlement son groupe de musique SENUKA composé de 4 chanteurs guyanais d'origine autochtone, indienne, portugaise et surinamaïse avec lequel il se produit sur la scène locale guyanaise. Un mélange de style musical grâce aux origines différentes, des chansons inspirées de la vie quotidienne qui se veut un message d'espoir et de positivité pour la jeunesse. En tant que comédien, il joue régulièrement dans les spectacles d'Ewlyne Guillaume, metteuse en scène et directrice du TEK-Théâtre Ecole Kokolampoe.



## RAQUEL MUTZENBERG

dit Rakoo de Andrade : marionnettiste plasticienne et performeuse. Après une communication sociale et un Master de culture contemporaine à l'Universidade Federal de Mato Grosso du Brésil, elle intègre l'ESNAM (promotion 2018-2021). Elle se déploie dans les univers performatifs à la frontière du corps-objet et de la marionnette. Rakoo présente un parcours artistique en recherche de liberté, elle s'intéresse à l'éclosion de l'enveloppé, au processus de mue et, particulièrement à l'exuvie.



## DELPHINE POIRAUD

Styliste/créatrice de costumes, travaille à la fois pour l'audiovisuel et le spectacle vivant depuis plus de 15 ans. Aux côtés de Raquel, elles dessineront des personnages-doubles par des costumes à la fois quotidien et extraordinaire, véhiculant l'imaginaire de chacun des personnages.



# LA COMPAGNIE ITEK : A LA CROISEE DES ARTS ET DES SCIENCES

Ewa Kraska a fondé la compagnie itek en 2009, à Reims qui compte 12 créations produites en France (métropolitaine et Outre-Mers), Pologne, Suisse et Japon. Passionnée par l'humain, par la connaissance du « moi », les parcours entre marge et norme, son rapport à l'autre, elle va questionner le thème de l'intime dans son travail artistique par l'écriture, la mise en scène et le jeu. Sa première rencontre avec Rita Gombrowicz, l'épouse de l'écrivain polonais Witold Gombrowicz, en 2008, va être l'élément déclencheur de ce travail et la confirmation de sa ligne artistique. Ewa écrit son premier spectacle « En attendant le Nobel » la même année de sa rencontre, à partir des témoignages recueillis auprès de Rita Gombrowicz et des brouillons/carnets de l'écrivain, pièce qu'elle met en scène en 2010. Sélectionnée au Festival International Witold Gombrowicz de Radom en Pologne en 2012, elle remporte le prix de la mise en scène. Suite à ce prix, la compagnie va poursuivre son travail sur l'intime à travers la trilogie Gombrowicz, qui regroupe les trois volets « En attendant le Nobel », « La Diagonale du Fou » et « Rencontre avec Philidor », spectacles qui sont joués jusque 2017 en France et en Pologne, sur les traces de vie de Witold et Rita Gombrowicz, et en Suisse où Ewa Kraska et Vincent Aubert, le comédien dans le rôle phare de Gombrowicz, ont reçu une bourse d'artiste de la Ville de Genève.

Parallèlement à ce premier travail sur Gombrowicz auquel Ewa consacre 5 années et convaincue que l'approche artistique est reliée à une approche scientifique, elle va questionner sa thématique de l'intime et du "moi" dans une thèse de doctorat consacrée à l'oeuvre autobiographique de Gombrowicz. Dans la poursuite de ce premier travail, la compagnie confirme son axe entre arts et sciences et collabore avec Frédéric Piantoni pour sa nouvelle création en Guyane.

## LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE ITEK



- En attendant le Nobel (2010)
- Réveil (2011)
- Kami (2013), commande de l'association rémoise Velours
- La diagonale du Fou (2014)
- Rencontre avec Philidor (2014)
- Marat Collection (2016)
- Femme-Fragments (2016), commande de La Ville de Reims dans le cadre du dispositif les Ateliers de la Culture et du Patrimoine
- Derrière la fenêtre, prolongement de Réveil (2016)
- Sakura (2018)
- Soleil (2019), commande de la Ville de Reims pour les JEP-Journees Européennes du Patrimoine
- Artaud Passion (2019)
- Le Banquet (2021)
- A l'ombre du Baobab (2022) commande du CRR-Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims



# LES ATELIERS DE TRANSMISSION

Egalement, la compagnie mène des actions pédagogiques à destination de divers publics, dans les établissements scolaires, universités, Sciences Po, centres psychiatriques, associations de handicap, et quartiers. Les participants sont invités à découvrir le processus de création d'un spectacle dans lequel ils acceptent, à leur tour de questionner le « moi » et l'autre et de faire de leur histoire personnelle un objet artistique. Les spectacles « Kami » (2013), « Femme-Fragments » (2017) notamment sont révélateurs de ce travail. Egalement le spectacle « Marat Collection » (2016) a été construit en collaboration avec des associations de handicap visuel (Valentin Haüy, Le Regard au bout des doigts, l'Institut Michel Fandre). « Artaud-Passion » (2019), quant à lui, s'est beaucoup nourri de la réalité psychiatrique et la musique a été créée avec des patients internés, dans le cadre d'ateliers organisés au centre psychiatrique l'Amitié de Reims et à Césaré, centre nationale de création musicale de Reims.

- Ateliers SE RACONTER proposés à l'Université de Reims, Sciences Po Campus de Reims et à destinations des habitants de quartiers (femmes et jeunes) en lien avec les spectacles Femme-Fragments et Kami
- Ateliers VOIR proposés dans les musées à des associations au service des personnes aveugles et malvoyantes (Valentin Haüy, Le Regard au bout des doigts, Les yeux en promenade..) en lien avec le spectacle Marat Collection (ateliers dans les musées en France et Japon)
- Ateliers de pratique amateur (danse, théâtre) à l'Arche à Reims, Organisme de soutien et de services aux personnes handicapées à Reims en lien avec le spectacle Le Banquet
- Ateliers de pratique amateur (création musicale) au Centre post cure psychiatrique l'Amitié de Reims en lien avec le spectacle Artaud-Passion
- Education Artistique et Culturelle (EAC) au CRR-Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims
- Collèges en scène: sélection du spectacle Marat Collection (2018) au programme culturel du Département de la Marne pour favoriser l'éducation artistique dans les collèges. (Mourmelon-le-Grand)
- Ateliers de pratique (écriture et photographie) dans le cadre des politiques des villes de Cayenne, Kourou et Macouria (Guyane française)







COMPAGNIE ITEK

## Contacts

Compagnie itek : 06 98 01 83 38

Site internet : <https://www.itekcompagnie.com/>

 Itek / Compagnie de théâtre - Reims - Cayenne